

## NEDERLANDSE IKEBANA VERENIGING – AFDELING HET ZUIDEN

Workshop 14 april 2018

### SCULPTUUR - ONLY ONE KIND OF MATERIAL – Boek 4 – Les 4

#### MATERIAAL

Houtblok  
Houten latjes  
Crispedia  
Bladmateriaal

Het gebruik van een soort materiaal vergt inzicht in verschillende disciplines van sogetsu ikebana. Het vinden van de vorm/stijl, de juiste balans en de noodzakelijke contrasten moeten met hetzelfde materiaal gerealiseerd worden.

Wat is precies "one kind of material".

#### OPDRACHT

De opdracht van de workshop is om een sculptuur te maken waarbij de vorm aan de volgende eisen voldoet:

BALANS – CONTRAST - LICHT

Daarna maken wij een arrangement door vers materiaal toe te voegen

#### LICHT

Genesis 1-1/4: GOD said *"Let there be light. And there was light!"*

Licht bepaald het ritme van de natuur, maakt groei mogelijk en bepaald in grote mate hoe wij ons voelen. Zonder licht is alles donker.

In de architectuur en kunst speelt licht een grote rol.

Tado Ando, winnaar van de Pulitzer prijs, gebruikt voornamelijk geometrische lijnen om met beton en glas, licht en schaduw zijn verhaal te vertellen:

*"Licht is het origine van alles.*

*Licht geeft elk moment van de dag een nieuwe vorm en geeft nieuwe relaties aan met voorwerpen. De creatie van ruimte in architectuur is makkelijk aan te tonen met de kracht van licht."*

Sinds decennia zijn schilders op zoek naar het overbrengen van licht op het doek.

De 17e-eeuwse Italiaanse kunstschilder Caravaggio is een van de eerste "meesters van het licht".

"Zelfs het witste wit is donkerder dan het licht." Een uitspraak van kunstenaar Jan Andriessse, besproken door Joost Zwagerman in zijn laatste boek, *De Stilte van het Licht*. Andriessse probeerde het vormloze licht van de regenboog te schilderen, maar kwam tot de onvermijdelijke conclusie dat hij niet anders kon dan de regenboog donkerder te maken dan dat hij is. Want verf is nu eenmaal altijd donkerder dan licht, "zelfs het witste wit".

[www.sg.uu.nl](http://www.sg.uu.nl)

#### INSPIRATIE

**Tado Ando:** geometrische open lijnen in het beton die lichtinval mogelijk maken, zorgen voor een spectaculaire ervaring van de ruimte, de materialen en het licht.

Zijn volgende uitspraak is uit mijn hart gegrepen want zo ziek ik ook ikebana:

***"I do not believe architecture has to speak too much. It should remain silent and let nature in the guise of sunlight and wind."***

(Guise – appearance, look, sight, view - uitgedost, schijn)

## SCULPTUUR

- Het houtblok is een belangrijk onderdeel van de compositie. Het is een deel van de sculptuur en tegelijkertijd de standaard voor het bevestigen van de lijnen/houten latjes. Het hout zorgt onder andere voor contrast in de sculptuur: het blok is massief en onbewerkt in tegenstelling tot de fijne, glad afgewerkt houtlatjes.
- Maak een ontwerp op papier. Zaag de houten latjes in de gewenste lengtes en boor de gaatjes voor de deuvels. Gebruik voor het zagen de verstekbakjes en voor het boren van de gaten de boormallen.
- Verbind de latjes met de deuvels tot een stevige constructie. De constructie van de houten latjes moet open zijn zodat het licht erdoorheen kan schijnen.
- Bevestig de constructie op het houten blok en maak een foto van de sculptuur.
- Breng een focal point aan door het toevoegen van de Crispedia en/of blad.

Eenvoud is mooier als overdaad.



Veel plezier!  
Ingrid Coffeng-Bogner